



LUDWIG-
MAXIMILIANS-
UNIVERSITÄT
MÜNCHEN

PROF. DR. MARIA-ANNA BÄUML-ROSSNAGL
DEPARTMENT PÄDAGOGIK UND REHABILITATION
INSTITUT FÜR SCHUL- UND UNTERRICHTSFORSCHUNG



E-mail: baeuml-rossnagl@lrz.uni-muenchen.de

homepage: www.paed.uni-muenchen.de/~baeuml-rossnagl www.edu.lmu.de/Ethik-Aesthetik/

WS 2008/09 -LVA SACHE-SPRACHE-WELTVERSTEHEN

**EXKURSION INS HAUS DER KUNST AM DONNERSTAG, DER 20. NOVEMBER
(STUD.-GRUPPE I) UND DONNERSTAG, DEN 18. DEZEMBER VON 10.00 – 12.00
MIT EINLADUNG ZUM GASTVORTRAG VON FRAU ELISABETH NOSKE / M.-A. / ARS VIVENDI
LEHRBEAUFTRAGTE DER UNIVERSITÄT SALZBURG**

MIT SPUREN – ZEICHEN – BILDERN DIE WELT VERSTEHEN LERNEN AM BEISPIEL DER AUSSTELLUNG „TRACES DU SACRÉ“ – „SPUREN DES GEISTIGEN“ VON 1800 BIS ZUR GEGENWART

u. a. Caspar David Friedrich, Bruce Naumann, Damian Hirst, Kasimir Malewitsch, Georges Rouault, Barnett Newman, Joseph Beuys, Alexei Jawlensky, Wassily Kandinsky, Gerhard Richter, Mauricio Cattelan, Paul Chan Die internationale Ausstellung „Traces du sacré“ reflektiert die Auseinandersetzung von Künstlern mit den Weltbildern ihrer Zeit.

Künstler interpretieren exemplarisch „Welt“ auf der Suche nach einem neuen visuell gültigen Ausdruck. Sie finden ihre Sprache, die es in einem spannenden Dialog zu entdecken gilt.

Nähere Informationen vorab zur Ausstellung usw. unter
<http://www.hausderkunst.de/>

Infos zu dieser neuen Publikation

von Frau Elisabeth Noske

erhalten Sie im Rahmen

des Gastvortrages !





*Im Blick auf die bildungsdidaktischen Problemstellungen in unserer Lehrveranstaltung **SACHE-SPRACHE-WELTVERSTEHEN** empfehle ich während des Gastvortrages bzw. angesichts der Kunstwerke sich individuell Notizen zu machen zu folgenden 4 Aspekten*

- hier eine kleine Zusammenschau von Mitschriften sowie visuelle Eindrücke der ExkursionsteilnehmerINNEN am 18. 11. 08:

1. Bilder von Künstlern, mit denen ich als Lehrerin/Lehrer die Welt-Dinge verstehen kann

- Joseph Beuys: archaische Materialien
⇒ Nachdenken über die Ursprünge der Welt



⇒ Vergleich mit Kinderzeichnungen vom Menschen/"idealen Menschen"

- **Paul Klee: "Homo novus"**

- **MUSEUMSPÄDAGOGISCHES Szenenbild zum "Abendmahl" In der Sparte SYNKRETISMUS**



2. Bilder, die zeigen, wie der visuelle Ausdruck im Bild mehr sagt als 'nur Worte'



- Caspar David Friedrich: "Götterdämmerung"
 - abstraktere Bilder
⇒ Unendlichkeit von Deutungsmöglichkeiten/Freisetzen von kreativem Potential
- Hans Arp: "Der Hirsch"
⇒ Bezug zu Rudolph Steiner
- Hilma af Klint: 4 Einzelbilder

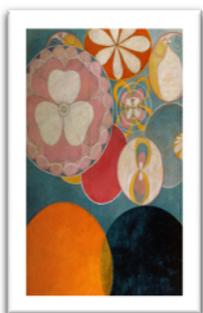
3. Bilder, die ich mit Grundschulern im Sachunterricht nachgestalten würde



- Kandinsky
⇒ "Malen wie ein Künstler",
formgebundenes Malen
innerhalb eines individuellen
Gestaltungsprozesses
- Hilma af Klint
⇒ Mosaik, Mandalas, Collagen gestalten à la Fernando Léger
- "Gute Geister"
⇒ Tinte mit Strohalm verblasen lassen

4. Kunstwerke, in denen Weltdeutung mehr Ausdruck findet als nur durch Sprache

⇒
beim



Möglichkeit, Kinder ihre Empfindungen/Gefühle
Betrachten in Worte kleiden
oder anders bildnerisch ausdrücken zu lassen