

DIE KREUZHOFKIRCHE ST. ÄGIIDIUS – PFARREI BARBING AM ÖSTLICHEN STADTRAND VON REGENSBURG

GESCHICHTE UND VERKÜNDIGUNG - KONZEPTION ZUR KIRCHENINSTALLATION „IM KREUZ IST HEIL“

VON UNIV. PROF. DR. MARIA-ANNA BÄUML-ROßNAGL

DAUER DER AUSSTELLUNG VOM 11. 9. 2016 BIS 1. 12. 2016

Die Kreuzhofkirche wurde in der Mitte des 12. Jahrhunderts im romanischen Stil erbaut. Ihre lichte Klarheit eröffnet einen spirituellen Gebetsraum, der mich zu einer Kircheninstallation mit Bildern und Naturobjekten zu Kreuzmotiven inspiriert hat. Die Besucher können durch die Betrachtung der Ausstellungsobjekte in diesem kreuzgesegneten Kirchenraum animiert werden über das christliche Lebensthema „*Im Kreuz ist Heil*“ nachzusinnen.

- ✚ In der Apsis überstrahlt ***Der Auferstandene*** über dem alten Gestein der Kreuzhofkirche in einer transluciden Wandlungshostie alle Kreuzmotive.
- ✚ Darunter in der Mitte der Apsis bewegt sich der ***Kreuzzug des Heils*** gleichsam an den Wellen der Donau entlang - als biblisches Gegenstück zum Kreuzzug mit dem Schwert, mit dem Barbarossa - und heute andere nicht weniger todbringend - seinen Glaubenskreuzzug gestartet hat. Der Kreuzzug des Heils beginnt motivisch mit dem jeden Menschen gottgeschenkten *Lebensbaum im Schutz des göttlichen Blicks*, führt weiter an verschiedenen *kreuzsignierten Lebenswegstationen* hin zum *Apokalyptischen Buch der Bibel*, das vom *Schmetterlingsmotiv der Auferstehung* gleichsam geöffnet wird im Sinne „dann werden wir erkennen wie wir jetzt schon von Gott erkannt sind“
- ✚ Die Installations-Szene links neben dem zentralen Steinaltar verdeutlicht das ***Kreuzschiff auf dem Weltensand*** symbolisiert in vielen *Sanduhren aus verschiedenen Weltregionen* - schwebend im hoffnungsträchtig blauen irdischen Quadrat. **Pilgermuscheln und Lyrik von Engelbert Birkle** verdeutlichen die Urfrage des Menschen ***Woher – wohin – wandlungshoffend*** und führen zur Antwort Jesu ***Ich bin der Weg***. Sie führen zum Zentralmotiv der romanischen Kunstsprache ***Gott ist Schöpfer und Erlöser*** : offenbart für uns alle im Buch der Bibel.
- ✚ Die Installations-Szene rechts neben dem zentralen Steinaltar veranschaulicht das ***Holz des Kreuzes, an dem das Heil der Welt gehangen*** - mit dem *Naturholzkreuz im Dornenkranz*, vom Sturm einer Buche abgerissen - mit dem *Herrgott ohne Arme** als Fundstück von einem Trödelmarkt und mit zugehörigen bildnerischen Kreuzgestaltungen. Hoffnungstragend daneben leuchtet im mystischen Blau-Rot-Gold das große *Symbolbild* ***Der Lebensbaum über der Sichel der Apokalyptischen Madonna*** – die vertikale Leitlinie des Baumkreuzes führt ins Göttliche Lebensrund, geleitet von Seelenvögeln hinein ins Schmetterling-Auferstehungsmotiv.
- ✚ Am Ausgang des Mittelschiffes ***Erlöste Tierwelt*** erinnert die Installations-Szene an der Empore daran, dass auch die Tierwelt mit der gesamten Schöpfung ***auf Erlösung hin seufzt und harrt*** – *Schlange und Seraphim* suchen mit vielen Augen das göttliche Heil, der *Hund* sucht den *Auferstehungs-Schmetterling* zu haschen, in goldenes Licht getaucht pilgert die *Kuhherde* auf den Berg des Leben hinauf. Der animalische Pilgerzug wird geortet durch das ***Erlöserkreuz***, das inmitten leuchtet - in dynamischem Rot auf himmelblauem Grund und umfassen vom goldenen Omega der göttlichen Lebensvollendung.
- ✚ Zahlreiche weitere Bildmotive ergänzen in einzelnen **Bildszenarien mit Kreuzmotiven aus Kunst und Natur** die Vielgestaltigkeit des Kreuzmotivs als Deutung der menschlichen Lebenssituationen und erinnern an die christliche Botschaft ***Im Kreuz ist Heil*** - so auch das ***rot-blau-weiße Tryptichon - weisses Geleise-vertikal geführt-horizontal verkreuzt*** am steinernen Altartisch im zentralen Blick der Apsis.

Weitere Informationen unter www.baeuml-rossnagl.de **Wissenschaft-Spiritualität- Kunst**
Bei Interesse zum Bildankauf bitte folgende Mail-Adresse verwenden: kontakt@baeuml-rossnagl.de